

saison 03
12.09. ↓
31.12.2020

saisons
culturelles
chaumont

18^e Salon du livre de Chaumont

• édition numérique
sport & littérature

7-9 avenue foch

↑
les silos

→ 10 émissions en ligne



sam. 05.12.20 ↓

sam. 06.02.21



salondulivrechaumont.fr

HAUTE-MARNE
ville de Chaumont,



- **le programme en un clin d'oeil**

05.12.2020

- émission n°1

↳ la pensée est-elle un art martial ?
avec Hugo Boris & Coralie Camilli

12.12.2020

- émission n°2

↳ le sport au prisme de l'Histoire
avec Philippe Collin & Fabien Archambault

19.12.2020

- émission n°3

↳ repousser les limites
avec Éliisa Shua Dusapin & Cédric Gras

26.12.2020

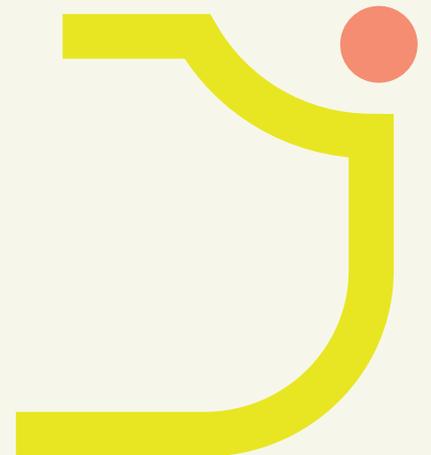
- émission n°4

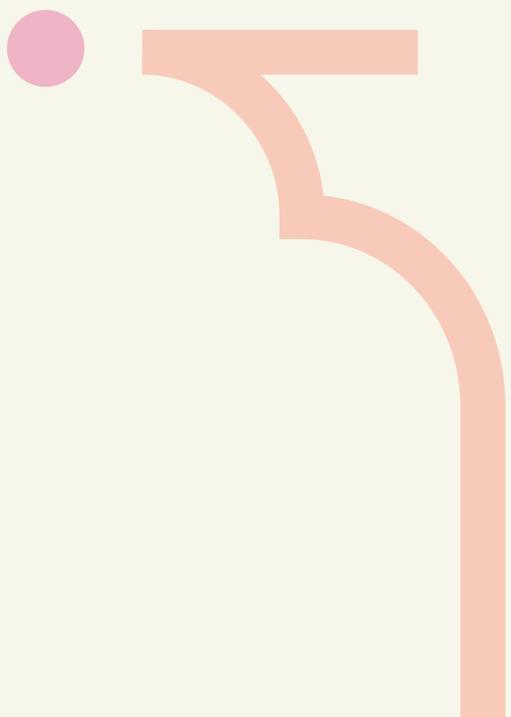
↳ défier l'Amérique : naviguer à contre-courant
avec Frédéric Ciriez & Eddy L. Harris

02.01.2021

- émission n°5

↳ yoga : une philosophie de la terre
avec Jeanne Burgart Goudal





09.01.2021

• émission n°6

↳ grand entretien
avec David Le Breton

16.01.2021

• émission n°7

↳ rencontre avec les lauréats des Prix du salon
avec Gregory Buchert & Philippe Hayat

23.01.2021

• émission n°8

↳ le football au féminin
avec Chloé Wary & Yamina Benahmed Daho

30.01.2021

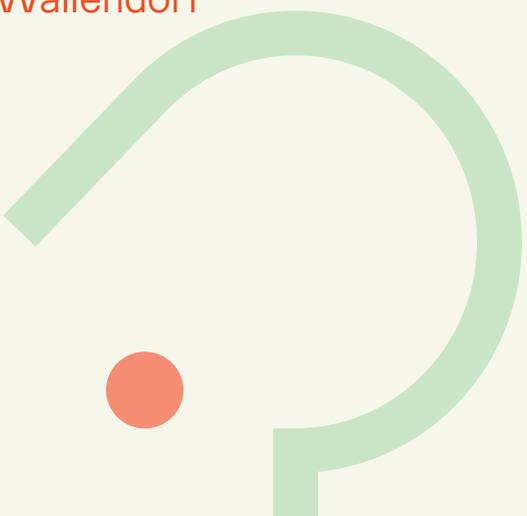
• émission n°9

↳ la Vocation
avec Alain Freudiger & Fanny Wallendorf

06.02.2021

• émission n°10

↳ grand entretien
avec Valentine Goby





- **le mot des conseillers littéraires**

> la littérature : un sport comme les autres ?

Que l'on pense aux textes de Pasolini sur le football, au romancier japonais Haruki Murakami devenu marathonien, à Jean-Paul Sartre qui pratiquait la boxe, ou aujourd'hui à Valentine Goby, dont les personnages pratiquant le handisport se dépassent et viennent à bout de tous les obstacles, sport et littérature ont toujours entretenu des liens étroits. Au temps d'Homère, le sport était même doté d'une valeur quasi spirituelle, l'exercice physique cohabitant avec la vie des idées.

Au fil du XX^e siècle, la figure du sportif s'est imposée comme une nouvelle forme de héros littéraire, à travers tous les genres : romans, poésie, bandes-dessinées, biographies... Les écrits suivent le rythme de l'effort pour y puiser leur propre cadence, tentent de rendre compte de l'intensité des épreuves et des limites qui s'imposent.

Depuis quelques années, les sciences humaines s'intéressent elles aussi de plus en plus au rôle social et politique du sport, s'interrogeant notamment sur le statut du corps et sur les injonctions qui pèsent sur lui, sur le rôle de la ferveur dans nos vies démocratiques, sur le sens philosophique de l'effort...

Le corps et le sport font leur retour en littérature comme sur le ring des idées, nous offrant une occasion de penser à nouveaux frais la relation que nous entretenons avec eux : pourquoi recherchons-nous à repousser toujours nos limites physiques et à quel prix ? Comment les vies du corps et de l'esprit s'entrelacent-elles ? Quel rapport entretenons-nous avec notre image ? La littérature et la pensée sont-elles des sports de combat comme les autres ?

Adélaïde Fabre et Cédric Duroux

Conseillers littéraires



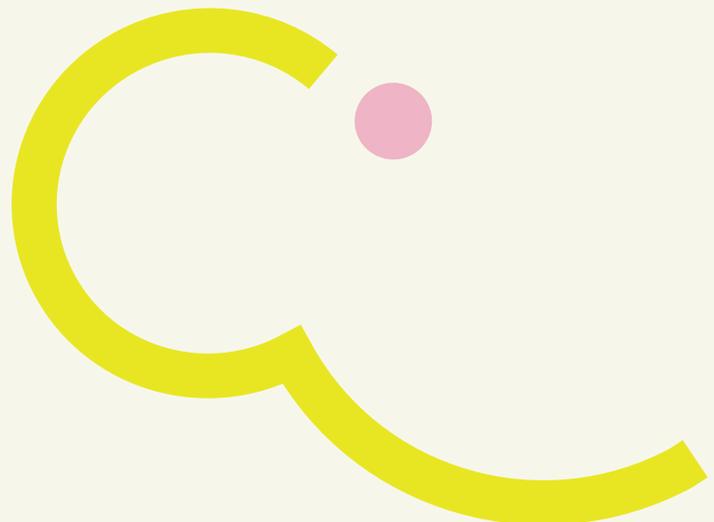
Adélaïde Fabre a créé en 2017 l'agence et tutti quanti... après une expérience de 20 ans dans la sphère culturelle. Elle participe à la programmation et à la coordination de projets artistiques sur le plan national ou international pour des festivals, musées, fondations, salons du livre, prix littéraires et différents projets artistiques. Elle est programmatrice et coordinatrice du festival Un week-end à l'Est, le festival parisien des cultures est/ouest, conseillère littéraire du prix Blù-Jean-Marc Roberts et de la Fondation Michalski, et développe la ligne éditoriale et la communication de la collection Récits d'objets co-éditée par le musée des Confluences et les éditions Cambourakis. Depuis mars dernier, elle est directrice artistique du festival Le Livre sur les quais à Morges en Suisse. Elle mène plusieurs projets en collaboration avec **Cédric Duroux** /« October Octopus » dont le Salon du livre de Chaumont et des missions dans le cadre d'Africa 2020 portées par l'Institut français. Depuis septembre, **Aube Mézières** a rejoint l'agence et tutti quanti... comme adjointe de programmation et communication.



Cédric Duroux, après avoir été directeur de programmation à la Villa Gillet, dirige aujourd'hui October Octopus. Depuis 2016, il programme et coordonne des événements dédiés à la vie des idées et à la littérature pour le compte de diverses institutions : Mémoires de Bāmiyān (Palais de Tokyo / Institut Français), La Fabrique du débat public (IHEST), À l'École de l'Anthropocène (École Urbaine de Lyon), La Prison et nous (Musée des Confluences)... Il collabore également avec Le Lavoir Public pour le festival Only Porn et avec le Centre de Culture Contemporaine de Barcelone. Il mène plusieurs projets avec **Adélaïde Fabre** (et tutti quanti...) dont Explore – Festival de la Ville de demain, à Genève, le Salon du livre de Chaumont, depuis 2018, ainsi que plusieurs missions dans le cadre de la saison Africa 2020, portée par l'Institut Français. Il a par ailleurs publié un roman, *Les Animaux sentimentaux* (Buchet/Chastel, 2016). En 2020, **Nancy Moreno Pinto** a rejoint l'équipe d'October Octopus en tant qu'assistante de programmation.

rendez-vous le
05.12.2020

• émission n°1



05.12.2020

• émission n°1

la pensée est-elle un art martial ?

Hugo Boris / Coralie Camilli

modération : Sarah Polacci

La pratique des arts martiaux est une pensée, une manière de reconfigurer ce que nous croyons savoir à propos des évidences les plus élémentaires de notre existence : la vie, la mort, l'espace, le temps, la force, le corps. En pratiquant un art martial, ce ne sont pas seulement les gestes et les mouvements qui changent, mais la manière même de voir le monde - la manière même de le réfléchir. Et si ce que peut un corps consistait d'abord à résister à la tentation de la maîtrise ? Et si atteindre un niveau plus élevé de sophistication dans notre rapport à la force impliquait d'abord de l'abandonner ? Fiction et essai viennent interroger la capacité que l'on a de dompter une pensée comme on voudrait dompter un corps.



Hugo Boris, ancien assistant réalisateur, travaille dans une école de cinéma. Il est l'auteur de cinq romans très remarqués et a reçu de nombreux prix littéraires. Aux éditions Belfond : *Le Baiser dans la nuque* (2005), *La Délégation norvégienne* (2007), *Je n'ai pas dansé depuis longtemps* (2010) et *Trois grands fauves* (2013). Il a publié *POLICE* chez Grasset en 2016 : prix Eugène Dabit, prix des lycéens PACA, traduit en trois langues et adapté au cinéma par Anne Fontaine, avec Omar Sy et Virginie Efira. Il vient de publier *Le courage des autres* (Grasset, 2020) narrant une altercation dans le RER alors qu'il vient de passer sa ceinture noire de karaté.



Coralie Camilli est docteure en philosophie de l'Université Paris-Est. Elle a soutenu une thèse autour de "Messianisme, violence et conversion", dirigé par le philosophe Ali Benmakhlouf. Coralie Camilli enseigne à l'Université Paris-Est - Créteil et donne des conférences à travers le monde tout en pratiquant les arts martiaux (aikido). Elle est également l'auteure de plusieurs ouvrages. Son dernier essai, *L'art du combat*, a paru en 2020 aux PUF. Elle y réfléchit la pratique des arts martiaux comme une pensée.



Sarah Polacci est animatrice et reporter à Radio France. Elle est en charge de la matinale du week-end sur France Bleu Lorraine. Animatrice de débats littéraires, Sarah Polacci est aussi chargée de planifier et de modérer les forums Radio France pendant Le Livre sur la Place, premier salon littéraire de la rentrée à Nancy. Elle est également conseillère littéraire pour la résidence d'écrivains La pensée sauvage, créée par Olivier Dautrey, lieu d'accueil pour écrivains en campagne lorraine, tourné vers l'écriture contemporaine.



12.12.2020

• émission n°2

le sport au prisme de l'Histoire

Fabien Archambault / Philippe Collin

modération: Régis Pénalva

Que dit le sport de notre histoire ? Alors que l'on raconte que les troupes ennemies de la Première Guerre Mondiale ont fraternisé à Noël le temps d'une partie de football, certains matchs officiels furent le miroir des grands conflits européens. C'est par exemple le cas de celui opposant RFA et RDA lors de la coupe du monde de 1974, dans lequel le livre de Philippe Collin nous plonge. Fabien Archambault, historien du sport, s'attache quant à lui à rechercher la façon dont le football a façonné les identités nationales. Les deux auteurs interrogeront avec nous les usages politiques du sport et la façon dont les événements sportifs participent au récit historique.



Fabien Archambault est historien, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il travaille sur l'histoire culturelle et politique du sport, plus particulièrement celle du basket et du football. En 2012, il a publié sa thèse *Le contrôle du ballon. Les catholiques, les communistes et le football en Italie, de 1943 au tournant des années 1980* (Rome, École française de Rome). Il a co-dirigé *Le football des nations* (Presses de la Sorbonne, 2016) avec Stéphane Beaud et William Gasparini. Il a collaboré avec Philippe Collin en tant qu'annotateur sur la bande dessinée *La patrie des frères Werner* (Futuropolis, 2020).



Philippe Collin est titulaire d'une maîtrise d'Histoire contemporaine consacrée à l'épuration des collaborateurs à la Libération. Il est producteur et auteur d'émission pour la télévision et la radio depuis 1999 dont les désormais cultes *Panique au Mangin Palace* sur France Inter, ou encore *Personne ne bouge* diffusée par ARTE. Aujourd'hui, son émission hebdomadaire sur France Inter *L'œil du tigre* conjugue sport et histoire. Son dernier livre, *La patrie des frères Werner* (Futuropolis, 2020), illustré par Sébastien Goethals, prend place dans une Europe tiraillée par la Guerre froide et raconte le destin de deux frères est-allemands, agents de la Stasi, impliqués dans le match historique de football opposant pour la seule fois de l'histoire RFA et RDA.



Régis PENALVA, ancien libraire, a été durant dix ans directeur de la Comédie du Livre à Montpellier et responsable de l'Agora des savoirs. Un temps programmateur littéraire pour le Département de l'Hérault (Les Chapiteaux du Livre, les Mardis d'Ô), il a récemment pris des fonctions de conseiller culture auprès du Maire et Président de la Métropole de Montpellier. Il est également curateur de *Vertige suisse*, mise à l'honneur des littératures suisses par la Foire du Livre de Bruxelles (2021-2022).

19.12.2020

• émission n°3

repousser les limites

Cédric Gras / Elisa Shua Dusapin

modération: Elodie Karaki

D'un côté, un romancier qui narre l'histoire de deux héroïques alpinistes russes, ayant gravis les plus hauts monts du Caucase ou de l'Asie centrale, portant au sommet le marxisme des années 1930. De l'autre, une romancière écrivant l'histoire fictionnelle de fascinants athlètes de cirque russe. Tous deux ont en commun la recherche du point de rupture, des limites, que ce soit psychologique, corporelles ou même dans l'écriture. Ils nous emmènent aux confins de l'Eurasie et y interrogent les corps et les esprits poussés jusque dans leurs retranchements, quand le désir de réussite fait côtoyer les extrêmes.



Cédric Gras a suivi des études de géographie à travers le monde et dirigé différentes Alliances françaises dans l'espace post-soviétique. Il continue aujourd'hui de sillonner les immensités eurasiatiques pour ses écrits et des films. Il a publié chez Stock *L'Hiver aux trousses* (2015), *Anthracite* (2016) et *Saisons du voyage* (2018). Pour *Alpinistes de Staline* (Stock, 2020), Cédric Gras a enquêté, des archives du KGB au pic Lénine, pour reconstituer le destin exceptionnel et dramatique des frères Abalakov qui ont traversé le siècle rouge en rêvant de conquérir l'Everest au nom de l'URSS.



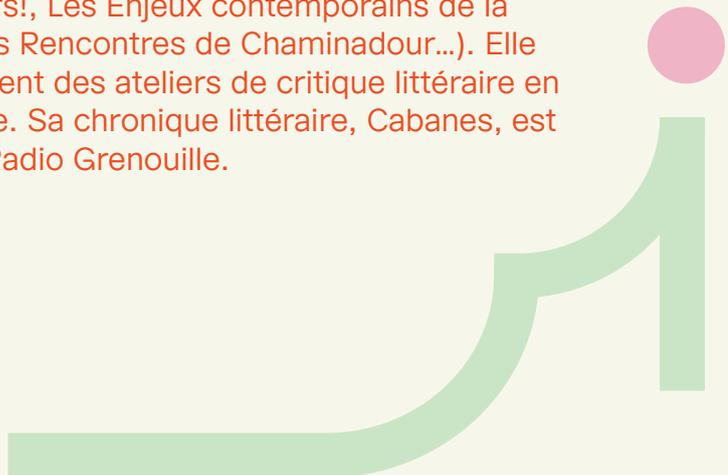
Elisa Shua Dusapin grandit entre Paris, Séoul et Porrentruy. Diplômée en 2014 de l'Institut littéraire suisse de Bienne (Haute Ecole des Arts de Berne), elle se consacre à l'écriture et aux arts de la scène, entre deux voyages en Asie de l'Est. Elle a notamment publié en 2016 *Hiver à Sokcho* (Zoé), prix Robert Walser 2016 et *Les Billes du Pachinko* (Zoé, 2018), Prix suisse de littérature, Prix alpes-Jura 2018. Elle a publié à la rentrée *Vladivostok Circus* (Zoé), narrant la vie rigoureuse et intense, ainsi que les entraînements quotidiens, au sein d'une fameuse compagnie de cirque russe.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Élodie Karaki est Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po. Elle anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (*Oh les beaux jours!*, *Les Enjeux contemporains de la littérature*, *Les Rencontres de Chaminadour...*). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille.



26.12.2020

• émission n°4

défier l'Amérique : naviguer à contre-courant

Frédéric Ciriez / Eddy L. Harris

modération : Sarah Polacci

Dans une Amérique encore pleine de préjugés, celle de Frantz Fanon, Maya Angelou, John Edgar Wideman et Eddy L. Harris, chaque geste de résistance, aussi individuel et intime soit-il, a son impact et son importance. Le sport, son rapport à l'héroïsme, sa dimension sociale et politique, sa tentation de toujours dépasser les limites et les interdits, peut être un marqueur essentiel de subversion dans un contexte où le racisme et les inégalités règnent encore en maître. Frédéric Ciriez et Eddy L. Harris viennent parler de sport et d'Amérique, de racisme et d'exploits.



Frédéric Ciriez né en Bretagne, a suivi des études de lettres et de linguistique. Après plusieurs collaborations littéraires, il publie son premier roman, *Des néons sous la mer* (Verticales, 2008), qui trouva d'emblée son public. Il a publié en 2018 *Bettie-Book* (Verticales) réfléchissant à la critique littéraire à l'heure des Booktubers. Il a publié à la rentrée un roman graphique avec l'illustrateur Romain Lamy, *Frantz Fanon* (La Découverte, 2020).



Eddy L. Harris, né à Indianapolis aux Etats-Unis, est poussé par son père à faire des études jusqu'à Stanford University. Dès son premier livre, *Mississippi Solo*, il est salué par la critique américaine. Tout en voyageant régulièrement à travers l'Europe et le continent américain, Eddy L. Harris a choisi la France comme point d'ancrage, où il a publié chez Liana Levi Harlem (2020), *Jupiter et moi* (2005), *Paris en noir et black* (2009) et *Mississippi Solo* (2020, traduit de l'anglais par Pascale-Marie Deschamps). Dans ce dernier ouvrage, il raconte son excursion, en solitaire et en canoë, sur le légendaire fleuve Mississippi, au cœur d'une Amérique encore gangrenée par le racisme.



Sarah Polacci est animatrice et reporter à Radio France. Elle est en charge de la matinale du week-end sur France Bleu Lorraine. Animatrice de débats littéraires, Sarah Polacci est aussi chargée de planifier et de modérer les forums Radio France pendant Le Livre sur la Place, premier salon littéraire de la rentrée à Nancy. Elle est également conseillère littéraire pour la résidence d'écrivains La pensée sauvage, créée par Olivier Dautrey, lieu d'accueil pour écrivains en campagne lorraine, tourné vers l'écriture contemporaine.



02.01.2021

• émission n°5

yoga : une philosophie de la terre

conférence en mouvement

Jeanne Burgart Goutal

« Gardez vos distances », « Veuillez tousser dans votre coude », « Génération Climat, génération Adama : #Onveutrespirer »... Depuis quelques mois, nul ne peut plus ignorer qu'il a ou est un corps, et que ce corps constitue un objet politique, social et écologique de première importance. Mais comment s'approprier cette prise de conscience, comment habiter pleinement ce corps d'une façon plus joyeuse que par le « respect des gestes barrières » ? Dans cette « conférence en mouvement », je voudrais déployer une piste en lien avec le thème de ce salon du livre : le yoga. À travers quelques postures et techniques de respiration dont je ferai la démonstration, je montrerai en quoi le yoga est une philosophie écologique appliquée, susceptible de nous aider à habiter pleinement notre condition d'humains « embodied and embedded », « incarnés et terriens », au lieu de la fuir dans de virtuels outre-mondes.



Jeanne Burgart Goutal étudie l'écoféminisme depuis plusieurs années, mêlant approches théorique et vécue. Elle a publié un livre sur le sujet en 2020: *Être écoféministe, Théories et pratiques*, aux éditions L'Echappée. Agrégée de philosophie, elle enseigne actuellement à Marseille, et se forme pour devenir professeure de yoga.

09.01.2021

• émission n°6

grand entretien

David Le Breton

modération : Régis Penalva

Huit ans après *Marcher* et vingt ans après *Éloge de la marche*, l'auteur revient sur le plaisir et la signification de la marche, et nous en révèle les vertus thérapeutiques face aux fatigues de l'âme dans un monde technologique.

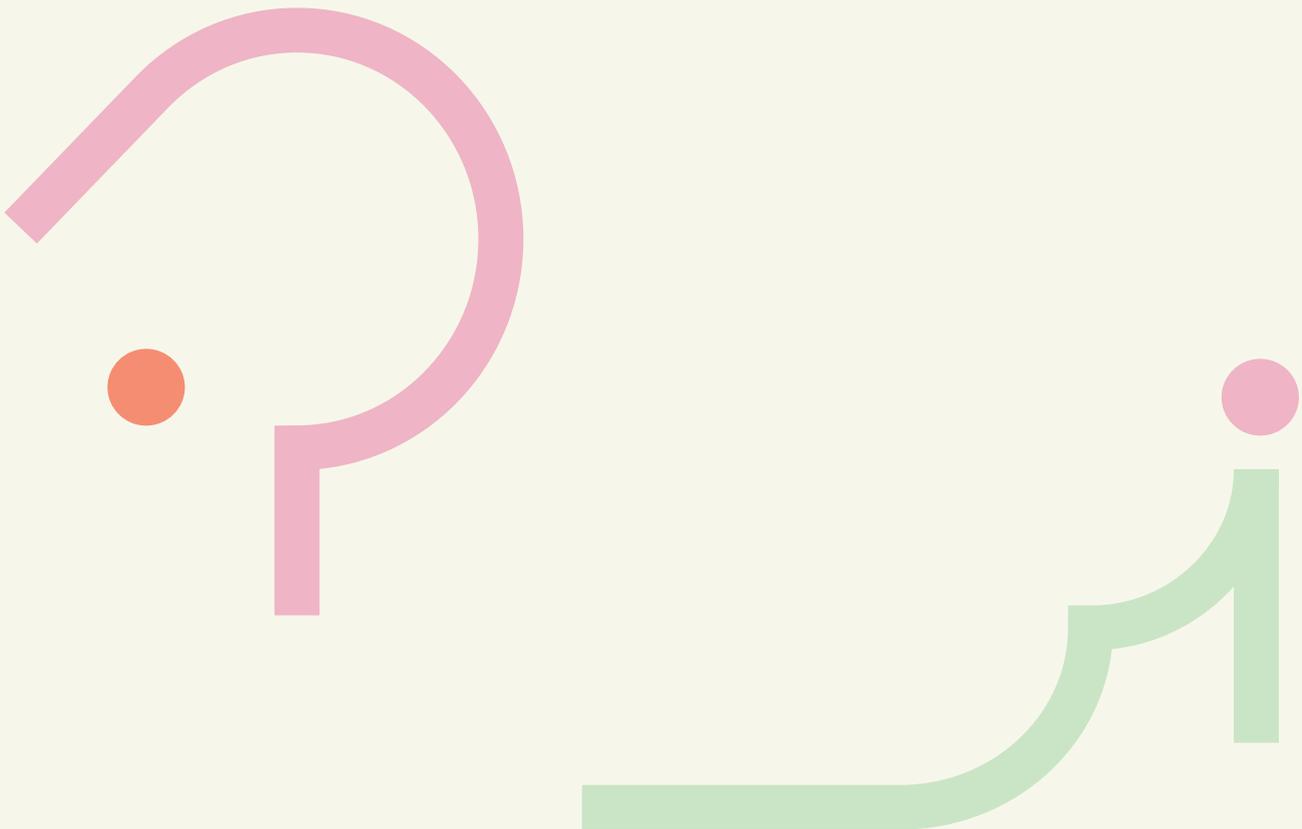
La marche connaît un succès planétaire en décalage avec les pratiques de sédentarité ou de sport en intérieur qui deviennent prédominantes dans le monde d'aujourd'hui. Cette passion contemporaine mêle des significations multiples pour le même marcheur : volonté de retrouver le monde par le corps, de rompre avec une vie trop routinière, de peupler les heures de découvertes, suspendre les tracasseries du jour, désir de renouvellement, d'aventure, de rencontre.



David Le Breton est professeur en sociologie à l'Université de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et du laboratoire URA-CNRS "Cultures et société en Europe". Il est l'auteur, entre autres, de : *L'Adieu au corps*, *Anthropologie de la douleur*, *Marcher*, et *Éloge de la marche*. Il vient de publier *Marcher la vie: Un art tranquille du bonheur* (Métailié, 2020).



Régis PENALVA, ancien libraire, a été durant dix ans directeur de la Comédie du Livre à Montpellier et responsable de l'Agora des savoirs. Un temps programmateur littéraire pour le Département de l'Hérault (Les Chapiteaux du Livre, les Mardis d'Ô), il a récemment pris des fonctions de conseiller culture auprès du Maire et Président de la Métropole de Montpellier. Il est également curateur de *Vertige suisse*, mise à l'honneur des littératures suisses par la Foire du Livre de Bruxelles (2021-2022).



16.01.2021

• émission n°7

rencontre avec les lauréats

Gregory Buchert / Philippe Hayat

modération : Sarah Polacci

9^e Prix du Salon du livre de Chaumont
à Gregory Buchert

pour *Malakoff* (Verticales, 2020)

Sous la présidence de Frédéric Ciriez, écrivain

En résidence de création à Malakoff, Gregory Buchert mène l'enquête sur les possibles origines russes de sa ville d'accueil tout en essayant de rencontrer Sam Szafran, figure locale et pastelliste virtuose dont il vénérât les œuvres étant plus jeune. Mais à mesure qu'il s'imprègne des lieux et rédige son journal de bord, l'auteur voit sa personnalité se scinder, l'obligeant à composer avec les errements de son double, tandis que réaffleurent certaines meurtrissures de l'enfance.

4^e Prix des lycéens

à Philippe Hayat

pour *Où bat le cœur du monde*
(Calmann Lévy, 2019)

Sous la coordination de Philippe Houdement, professeur de français

À Tunis dans les années trente, Darius Zaken est frappé de mutisme après la disparition brutale de son père. Élevé par sa mère Stella qui le destine aux plus hautes études et sacrifie tout à cette ambition, il lutte pour se montrer à la hauteur. Mais le swing d'une clarinette vient contredire la volonté maternelle. Darius se découvre un don irrésistible pour cet instrument qui lui redonne voix. Une autre vie s'offre à lui, plus vive et plus intense.



Gregory Buchert est un artiste dont le travail se consacre pour l'essentiel à la vidéo et la performance ; il a notamment été programmé au Festival Hors-Pistes du Centre Pompidou, à la Kunsthhaus de Bâle, au Magasin de Grenoble, et a bénéficié en 2015 d'une première exposition personnelle à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen). Dans *Malakoff* (Verticales, 2020), Prix du Salon du livre de Chaumont 2020, l'auteur met en scène, avec drôlerie, sa résidence d'écriture à Malakoff, à la recherche des origines russes de la ville et du peintre Sam Szafran dont l'œuvre a joué un rôle déterminant dans sa carrière artistique.



Philippe Hayat partage sa vie entre l'écriture et ses activités d'entrepreneur. Son premier roman, *Momo des Halles* (Calmann Lévy, 2014) lauréat du Festival du premier roman de Chambéry, a été traduit dans plusieurs pays. *Où bat le coeur du monde* est son deuxième roman pour lequel il est le lauréat du prix Filigranne et du prix des Lycéens du Salon du livre de Chaumont. De la Tunisie française aux plus grandes scènes du monde, en passant par l'Europe de la Libération et l'Amérique ségrégationniste, cette fresque est un magnifique roman d'initiation et d'émancipation, mené au rythme étourdissant du jazz.



Sarah Polacci est animatrice et reporter à Radio France. Elle est en charge de la matinale du week-end sur France Bleu Lorraine. Animatrice de débats littéraires, Sarah Polacci est aussi chargée de planifier et de modérer les forums Radio France pendant Le Livre sur la Place, premier salon littéraire de la rentrée à Nancy. Elle est également conseillère littéraire pour la résidence d'écrivains La pensée sauvage, créée par Olivier Dautrey, lieu d'accueil pour écrivains en campagne lorraine, tourné vers l'écriture contemporaine.

23.01.2021

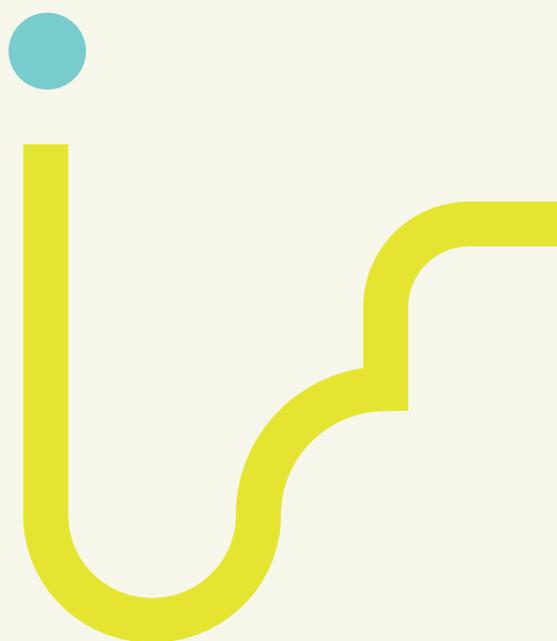
• émission n°8



le football féminin

Yamina Benahmed Daho / Chloé Wary
modération : Élodie Karaki

Chloé Wary et Yamina Benahmed Daho mettent en images et en mots le football au féminin, sa réalité dans un club de banlieue, sa misogynie latente, son esprit de solidarité, son désir de victoire. Autrice et dessinatrice défendent un féminisme « ordinaire » grâce auquel les sportives revendiquent les places qui devraient être les leurs. Parce que le sport est éminemment politique, Chloé Wary et Yamina Benahmed Daho parlent d'émancipation féminine au centre d'un terrain de foot de banlieue.





Yamina Benahmed Daho entrelace dans son travail d'écriture fiction, documentaire, récit sportif. En 2012, elle s'inscrit dans un club de football féminin amateur dans le Val-de-Marne, et tire de cette saison un récit d'apprentissage plein d'humour : *Poule D* (Gallimard, 2014). Elle a également publié *Rien de plus précieux que le repos* aux éditions Hélicon (2011), court récit sur l'invention du football, fable puissante et lumineuse sur l'esclavage et la liberté. *De mémoire*, son dernier livre (Gallimard, 2019), porte la voix d'une femme, Alya, qu'une tentative de viol a réduite à l'immobilité et à la peur.



Chloé Wary est autrice, illustratrice et graphiste. Elle alterne résidences et travaux de commande afin de mener à bien ses projets de livres. Elle trouve également le temps de faire des fanzines avec ses ami-e-s (au sein du collectif Maison de vacances) et commence tout juste à déclamer des textes en public. Elle habite Savigny-sur-Orge. *Saison des Roses* (éditions Flib, 2019) a reçu plusieurs prix : Prix du public France Télévisions au festival d'Angoulême 2020, Prix Jeunesse Nouvelle Aquitaine, Prix Artémisia de l'émancipation 2019, Grand prix Golden Globos 2019. Elle va publier prochainement une nouvelle BD sur le thème de la musique.



Élodie Karaki est Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po. Elle anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours!, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille.

30.01.2021

• émission n°9

la Vocation

Alain Freudiger / Fanny Wallendorf
modération : Régis Penalva

Le sport est-il une vocation ? Relève-t-il du génie, à la manière de la littérature ? Comment naît un athlète de haut niveau ? Alain Freudiger et Fanny Wallendorf, en choisissant d'explorer la vie de deux prodiges du sport, Matti Nykänen et Richard Fosbury, s'interrogent sur la fabrique du héros sportif, sur ses ambiguïtés, ses paradoxes et ses faiblesses. En mêlant vie intime et vie sportive de leurs personnages, ils montrent toute la complexité de ces figures et la manière dont elles ont pu révolutionner l'histoire du sport, parfois au détriment de leur vie personnelle.



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Alain Freudiger écrit des fables, poèmes, nouvelles, chroniques et autres satires, qui paraissent sur des supports divers (revues, catalogues, ouvrages collectifs). Documentaliste à la Radio Suisse Romande, critique pour le magazine FILM (1999-2003) et rédacteur à la revue de cinéma Décadrages (depuis 2003), il a également publié des romans et fondé le trio Des Cendres avec les musiciens Benoît Moreau et Raphaël Raccuia. Il vient de publier *Le mauvais génie* (La Baconnière, 2020), retraçant la vie du légendaire sauteur à skis finlandais Matti Nykänen décédé en février 2019 et qui s'est imposé comme prodige dans les années 1980, raflant toutes les distinctions dans sa discipline.



Fanny Wallendorf est romancière et traductrice. Elle a écrit pendant une quinzaine d'années avant de se lancer dans la traduction. Elle a publié plusieurs textes ou nouvelles dans diverses revues. On lui doit la traduction de textes de Raymond Carver, de lettres de Neal Cassady et de *Mister Alabama* de Phillip Quinn Morris. *L'appel* (Finitude, 2019) est son premier roman et a obtenu le Prix Jules Rimet, le premier prix Sportlivre / Coup de cœur, le Prix des Lycéens de Sceau, le Prix du premier roman de l'Estuaire de Vilaine et le Prix des lecteurs Atout Sud. Elle y raconte dans une biographie totalement romancée la vie de Richard Fosbury, qui a révolutionné le saut en hauteur et changé profondément cette discipline.



Régis PENALVA, ancien libraire, a été durant dix ans directeur de la Comédie du Livre à Montpellier et responsable de l'Agora des savoirs. Un temps programmateur littéraire pour le Département de l'Hérault (Les Chapiteaux du Livre, les Mardis d'Ô), il a récemment pris des fonctions de conseiller culture auprès du Maire et Président de la Métropole de Montpellier. Il est également curateur de *Vertige suisse*, mise à l'honneur des littératures suisses par la Foire du Livre de Bruxelles (2021-2022).



06.02.2021

• émission n°10

grand entretien

Valentin Goby

modération : Élodie Karaki

Avec **Murène** (Actes Sud, 2019)

Valentine Goby retrace la naissance des jeux paralympiques à travers une histoire singulière, celle de François Sandre, jeune homme amputé des deux bras à la suite d'un accident qui apprend la résilience grâce à la pratique de la natation. François n'a qu'une obsession : apprendre à nager comme la murène qu'il a vue à l'aquarium de Paris, et à laquelle il s'identifie. Dans l'eau, François se métamorphose de créature d'apparence monstrueuse en être gracile aussitôt qu'il se met en mouvement. L'histoire de cette complétude retrouvée avec tant de souffrance, est écrite en parallèle de celle des premières compétitions de sports paralympiques, jusqu'à la médaille obtenue par son ami João aux Jeux Paralympiques de Tokyo en 1964.



Valentine Goby a vécu trois ans à Hanoï puis Manille. Elle y travaillait dans des associations humanitaires auprès des enfants des rues. Elle publie son premier roman, *La Note sensible* (Gallimard) en 2002. Parallèlement, elle commence à écrire pour la jeunesse, essentiellement aux éditions Autrement. En 2013, elle publie *Kinderzimmer* (Actes Sud), roman qui remporte de nombreuses récompenses, dont le Prix des libraires 2014 et le Prix coup de cœur des lecteurs au Salon du livre d'Histoire de Blois. Elle a publié en 2019 *Murène* (Actes Sud) et son adaptation pour la jeunesse, *L'anguille*, en août 2020 chez Thierry Magnier.



Élodie Karaki est Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po. Elle anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours!, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanès*, est diffusée sur Radio Grenouille.



• les rencontres scolaires

Du 17 au 20 novembre, Sarah Cheveau, Mathis, Rida Ouerghi, Aurore Petit, Carine Prache et Dimitri Zegboro vont rencontrer le jeune public, de la maternelle aux formations post-bac au sein des établissements scolaires de la ville et de l'agglomération de Chaumont. Découvrez ces rencontres tout au long des émissions !



Sarah Cheveau originaire de Bruxelles, a étudié l'illustration, la gravure et la vidéo à l'Erg (Ecole de Recherche Graphique). Après 5 ans d'enseignement en tant que professeure, Sarah crée et anime des ateliers pour enfants et se consacre à l'écriture de ses albums dont *1, 2, 3, Marelle à doigts* (Thierry Magnier, 2019), *Sissi* (Albin Michel, 2019) et *Popcorn* (Les grandes personnes, 2019).

Elle aime raconter, lire et chanter des histoires aux enfants et accorde une grande importance à la pratique d'ateliers artistiques dont l'interaction directe avec les enfants joue un rôle primordial dans l'élaboration de ses livres. Elle est membre du collectif Cuistax qui édite un fanzine jeunesse, réalise des commandes de graphisme et d'illustration, anime des ateliers créatifs et monte des expositions à Bruxelles et en Europe.



Dimitri Zegboro vit à Paris depuis toujours. Il est étudiant aux Beaux-Arts de Paris dans l'Atelier de Joann Sfar et enseigne la BD aux enfants. Ayant fait connaissance de Cécile Alix après avoir réalisé la couverture de son roman *Six contre un*, le coup de cœur fut immédiat et réciproque. Avec *La Street* (3 tomes, Magnard, 2020), ils réalisent leur envie de pousser beaucoup plus loin le dialogue, sur une série, de trois romans graphiques nourris de leurs discussions et de leurs influences croisées.



Jean-Marc Mathis, dit **Mathis**, né d'un père alsacien et d'une mère basque, ne parle ni le basque ni l'alsacien. Fils de maçon, il a entraîné sur des chantiers avec son père et fait une formation de dessinateur en bâtiment. À priori, il était fait pour travailler dans le bâtiment, mais le goût du dessin et l'envie de raconter des histoires furent les plus forts. Son enfance est sa principale source d'inspiration. Mathis a étudié à l'École de l'image d'Épinal et aux Beaux-Arts de Nancy. Il a exposé à Épinal, Nancy, Frouard, Lunéville, Paris, Genève et Liège. Il travaille comme illustrateur et auteur de bandes-dessinées pour diverses revues et journaux, et se consacre davantage aux livres jeunesse depuis l'année 2002 notamment avec la série des albums **Boris** aux éditions Thierry Magnier et des romans dont **Il est où papa** (Thierry Magnier, 2020). Il a réalisé avec Aurore Petit, l'album de stickers **Exercices ; petit manuel pour sportifs lecteurs et sportives lectrices** diffusé cet automne aux écoliers chaumontais par la médiathèque les silos.



Rida Ouerghi s'intéresse très tôt aux sports. Il est surtout fasciné par le développement des qualités physiques de la petite enfance à l'âge adulte et son impact sur le bien-être physique, mental et social. Rida Ouerghi étudie les sciences du sport à Marseille pour devenir préparateur physique et professeur. Depuis, il pratique de nombreuses activités physiques et sportives. Son expérience l'a amené à intervenir dans l'enseignement et la formation auprès des classes et dans les clubs sportifs. Il enseigne également à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris. Rida Ouerghi est l'auteur de quatre ouvrages chez Gallimard Jeunesse, **Yoga et respiration pour les petits (2020)**, **Stretching et relaxation pour les petits (2018)**, **Le pilates pour les petits (2013)** et **Gym et comptines pour les petits (2012)**, dont l'objectif est de favoriser la motricité infantine. Ses ouvrages ont été traduits en anglais, chinois et italien.



Aurore Petit est diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg. Des personnages stylisés, une palette limitée à quelques couleurs déversées en larges à-plats, des décors réduits à leur plus simple expression... Elle sait aller à l'essentiel en quelques traits. Ses images jouent avec les symboles les plus universels et réveillent instantanément l'imaginaire par leur extrême simplicité et leur force graphique. Elle travaille régulièrement pour la presse (**Le Monde**, **Télérama**). Son style s'adapte aussi bien aux plus petits, pour lesquels elle a illustré et parfois écrit de nombreux livres, dont la collection **Mes livres à chanter**, coréalisée avec Mathis (Milan, 2018-2020), **L'art d'être champion du monde**, (Actes Sud junior, 2015), **Cheval de courses** (Albin Michel Jeunesse, 2018) et **Les aventures de Dolorès Wilson** (Les Fourmis Rouges, 2014). Elle a réalisé avec Mathis, l'album de stickers **Exercices ; petit manuel pour sportifs lecteurs et sportives lectrices** diffusé cet automne aux écoliers chaumontais par la médiathèque les silos.



Carine Prache est diplômée depuis 2017 de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (ENSAD, Paris), où elle a étudié au sein du secteur Image Imprimée. Elle a aussi effectué un échange à l'Université d'Art et de Design de Kyoto, au Japon. **Le Centre du Monde**, paru aux éditions hélium en 2019, est son premier livre. En parallèle à son travail d'auteure-illustratrice, elle a effectué une résidence Création En Cours à l'École primaire de Fonds-St-Denis, à la Martinique. Elle a également co-dessiné des motifs textiles pour La Maison Pierre Frey. Son travail a été exposé à la galerie Premier Regard à Paris, à l'Institut français du Kansai à Kyoto et dans plusieurs librairies, telles que Candide, à Bruxelles. Elle est invitée cet automne en résidence d'écriture par Lecture & loisirs dans le cadre du Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes.

- et pleins d'autres surprises au programme !

Au fil des 10 émissions, la parole a été donnée aux acteurs locaux qui devaient être présents lors du week-end du salon. Retrouvez les libraires chaumontais :

- À la une
- Apostrophe
- Le Pythagore

Rendez-vous sur les sites et pages facebook des 3 libraires partenaires pour découvrir les ouvrages des auteurs invités et profiter du click & collect !

Seront également de la partie :

- les auteurs locaux invités par les Éditions Le Pythagore
- les joueurs du CVB 52

On ne vous en dit pas plus, première émission le 5 décembre sur la chaîne  du salon du livre !

www.salondulivrechaumont.fr



↳ remerciements

Hubert Haddad – écrivain, conseiller littéraire du 1^{er} Salon du livre de Chaumont (2003)

Marianne Alphant – écrivaine, conseillère littéraire des Salons du livre de Chaumont de 2011 à 2017

Adélaïde Fabre et Cédric Duroux conseillers littéraires de la manifestation depuis 2018

Joël Moris – délégué général du Salon du livre de Chaumont de la 1^{ère} édition en 2003 et à la 15^e édition en 2017.

Les auteurs, illustrateurs, modérateurs des rencontres

Les libraires

Marc Beaudeau – adjoint au chef des relations extérieures, pôle vie littéraire du Centre National du Livre

Delphine Quereaux-Sbaï – conseillère pour le livre, la lecture, les archives et la langue française de la DRAC Grand Est

Sophie Abellan et Anne Poidevin – chargées de mission livre / Service industries créatives / Direction de la culture, du patrimoine et de la mémoire du Conseil régional du Grand Est

Geneviève Fondeur – chargée de mission – coordinatrice culture à la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de Haute-Marne

Anne Jossinet – directrice adjointe de la Maison Départementale du Tourisme de la Haute-Marne

Amélie Plançon – directrice de Lecture & loisirs

Catherine Bocquillon – présidente de l'Association des Amis du Salon du livre de Chaumont, les administrateurs, les membres des jurys et les adhérents

La municipalité de Chaumont

La Direction Générale des Services et les personnels de l'Agglomération de Chaumont, en particulier la Direction des politiques culturelles, la Direction des sports, la Direction de la logistique et du patrimoine bâti, la Direction du centre technique de l'agglomération et la Direction des finances

Les partenaires associés au projet

Ce dix-huitième Salon du livre de Chaumont est organisé avec le soutien du Ministère de la Culture, du Centre National du Livre, de la DRAC Grand Est, du Conseil Régional du Grand Est, du Conseil départemental de la Haute-Marne, de l'Agglomération de Chaumont, de la SOFIA, de la Copie privée, de Prohelvétia, de la Caisse de Crédit mutuel de Chaumont et de l'Association des Amis du Salon du livre de Chaumont

↳ crédits photos

Tous droits réservés

Prix du Salon du livre 2020

Gregory Buchert © Francesca Mantovani / Éditions Gallimard 742

Prix des lycéens

Philippe Hayat © Bruno Lévy

Alain Freudiger © Shmuel T. Meyer

Fabien Archambault © DR

Hugo Boris © JF Paga Grasset

Chloé Wary © CW

Ciriez Frédéric © Francesca Mantovani/Éditions Gallimard 670

Dimitri Zebgoro par lui-même

Fanny Wallendorf © agence anne et arnaud

Valentine Goby © Renaud Monfourny

Eddy L. Harris © Philippe MATSAS/Leextra/Éditions Lana Levi

Benahmed Daho Yamina © Catherine H./Édition Gallimard

Sarah Cheveau © Agustina Peluffo

David Le Breton © Philippe Matsas

Philippe Collin © Jean-Luc Bertini / Édition Futuropolis

Prache Carine © DR

Rida Ouerghi © DR

Xavier Ilamas © DR

Aurore Petit © DR

Burgart Goutal Jeanne © DR

Mathis © DR

Elisa Shua Dusapin © DR

Coralie Camilli © DR

Cédric Gras © J.-L. Bertini

Modération

Elodie Karaki © Laurentine Périlhou

Régis Penalva © DR

Sarah Polacci © DR

CNL
CENTRE NATIONAL
DU LIVRE

UN ÉTABLISSEMENT
PUBLIC
AU SERVICE DU LIVRE
ET DE LA LECTURE

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Le CNL apporte son soutien à l'édition 2020 du Salon du livre de Chaumont.

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur le CNL : www.centrenationaldulivre.fr

Centre national du livre
Hôtel d'Avejan
53 rue de Verneuil – 75007 Paris
www.centrenationaldulivre.fr



CNL
CENTRE NATIONAL
DU LIVRE

